П. А. ГУРВИЦ.

Фарфор и фаянс.

Указатель русской литературы о фарфоре.

Пособие для коллекционеров и любителей.

Книгоиздательство „ГОРНЯК“
ХАРЬКОВ. 1922.

П. А. ГУРВИЦ.

Фарфор и фаянс.

Указатель русской литературы о фарфоре.

Пособие для коллекционеров и любителей.

Книгоиздательство „ГОРНЯК“
ХАРЬКОВ. 1922.

Харьков, Типо-литография В.-Р. Совета Укркрыма.
Р. Ц.•№ 86. Заказ № 1534.—1000 экз.

Среди многочисленных предметов русского искусства не последнюю роль играют памятки прекрасной отрасли народного труда, известные под имепем русского фарфора и фаянса.

Народное творчество создало в этой отрасли неподражаемые образцы, являющиеся памятниками жизни ушедших поколений. Изделия давно исчезнувших частных фабрик и ныне существующего б. Императорского фарфорового завода по чистоте материала, росписи и художественности выполнения являются настолько высокими образцами „малого“ искусства, что могут смело поспорить с произведениями лучших фабрик Европы: Севром, Мейссеном, Саксом и др.

Этим качеством старого русского фарфора и об'ясняется увлечение им коллекционеров за последние годы старого режима, когда даже черепки его ценились на вес золота, а также и повышенный интерес к немногим русским книгам, дающим сведения о керамике.

Лучшие по этому вопросу труды Селиванова и Лазаревского уже давно были распроданы и стали библиографической редкостью.

Ныне интерес к старинному фарфору возродился, и наряду с довольно многочисленными—в особенности в Москве и Петрограде—государственными музеями фарфора, пополнившимися лучшими частными собраниями старого режима, появились уже и новые частные коллекции, обладатели которых не менее щедры и настойчивы в поисках, чем их дореволюционные собратья.

Появился и новый журнал собирательства—„Среди коллекционеров“, готовится к печати третье издание книги И. Лазаревского того же названия, печатаются труды Э. Голлербаха, посвященные фарфору.

Все же история русского фарфора еще ждет своего исследователя, который даст полную и подробную картину развития в России этой самобытной и прекрасной отрасли народного труда. Но и теперь можно разыскать при желании в книгах и журналах источники для ознакомления с русской керамикой и в частности фарфором, источники, которые дадут коллекционеру возможность избежать ошибок и заблуждений и поставить собрание на более серьезную почву.

Цель нашего указателя—помочь разыскать эти источники. Хотя при выборе книг нас интересовали, главным образом, труды по художественной керамике, однако, нами отмечены и некоторые книги по керамической технологии, так как для изучения фарфора и отличия многочисленных подделок совершенно необходимо знакомство с техникой керамического производства.

Что касается литературы по керамике на иностранных языках, то она очень обширна. Ссылки на некоторые иностранные источники читатель найдет в указываемых ниже русских книгах по керамике. Тем же, которые захотят более подробно познакомиться с богатой керамической литературой запада, можно порекомендовать специальные труды по библиографии керамики, имеющиеся, насколько нам известно, на французском и английском языках.

А. К. Керамика. „Новый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона“. Т. XXI.

Краткий исторический очерк развития керамического производства во всех странах мира.

„Аполлон“. Ежемесячный журнал, издававшийся в Петербурге с 1909 по 1917 год.

В хронике часто указываются цены фарфора на различных аукционах.

Альмединген, А. Глина и фарфор. С.П.Б. 1901 г.

Архив князя Воронцова. Москва. 1872 г.

На стр. 472—73 тома V имеются данные о б. Императорском фарфоровом заводе.

Бахтиаров, Л. Как делают стекло и фарфор. С.П.Б. 1907. 38 стр.

Б. В. Заметки о фарфоровом производстве. „Искусство и художественная промышленность“ за 1901 г. Март.

Некоторые технические детали фарфорового производства в связи с приемами, практикующимися на тех или других заводах. Очерк иллюстрирован 12-ю снимками с изделий б. Императорского фарфорового завода.

Беллен Фон-дер Г. Глина и ее оценка. 12 стр. Изд. 2-е. С.П.Б. 1900.

Он же. О технике керамики. 24 стр. С.П.Б. 1901 г.

Он же. Сборник монографий из всей области керамики. Современная керамика. Вып. I. Кристаллическая глазурь. 26 стр. 6 рис. на таблице С.П.Б. 1903 г.

Бишоф. Огнеупорные глины. Пер. Миклашевского. С.П.Б. 1881.

Бремзе, Ф. Производство глазури и ее применение. Практическое руководство по производству глазури. 46 стр. 12 рис. С.П.Б 1912 г.

Бротвин, Н. Из области древней сибирской керамики. С.П.Б. 1915 г. 18 стр. 5 табл. рис.

Бурдуков, Н. Керамика Центральной Азии. С 22 раскраш. табл. С.П.Б. 1905 г.

Белавенец, М. Библиографический указатель по глиноведению и в частности по технике черепично-кирпичного и гончарного производства и огнестойкого сельского строительства. С.П.Б. 1912 г.

Как видно из заглавия, этот указатель только отчасти затрагивает интересующий нас вопрос. Из 393 книг, названных в нем, не более десяти относятся к художественной керамике. Много названий по технике керамики и еще больше по общей архитектуре и огнестойкому строительству.

Он же. 27 книг по глиноведению с 1902 по 1906 г. (Подробные оглавления приведены в вышеуказанном указателе под №№ 25—40, а также на обложке его).

Все труды Белавенец относятся к технике керамики и главнейше к производству кирпичному и черепичному и огнестойкому строительству. Эти же вопросы разбирает и редактируемый им журнал „Глиноведение“.

Белозерский, Н. Справочная книга для коллекционеров памятников старины в России. С.П.Б. 1903 г.

Указано несколько адресов коллекционеров фарфора.

Вазы. „Большая Энциклопедия“. Т. IV. Статья об античных вазах с иллюстрациями.

Вальдгауер, О. Античные росписные вазы в Императорском Эрмитаже. „Аполлон“. Сентябрь 1914 г.

Подробное описание античных ваз в связи с историей их производства. Статья иллюстрирована 26-ю снимками с ваз.

Ваулин, Н. К. Художественно-керамическая промышленность в России (фабрично-заводская, ремесленная и кустарная). Доклад всероссийскому с‘езду художников в С.-Петербурге. (1911—1912 гг). См. „Труды“ с‘езда, а также журнал „Искусство“ за 1912 г. Кн. 9—10. Киев.

Доклад касается только экономической и статистической стороны вопроса.

Вейнер, П. Жизнь и искусство в Останкине. „Старые годы“. Май – июнь 1910 г.

Среди иллюстраций имеются снимки двух фарфоровых ваз Берлинского фарфорового завода и двух бюстов (Иосифа II и Павла I) Венскаго завода.

Он же. Собрание Алексея Захаровича Хитрово. Фарфор. „Старые годы“. Декабрь 1912 г.

Снимки семи изделий б. Императорского завода, между которыми выделяется белый глазурованный бюст императрицы Екатерины II. Далее воспроизведены три группы Севрского бисквита.

Он же. Убранство Гатчинского дворца. „Старые годы“. Июль—сентябрь. 1914 г.

Имеются изображения изделий: Севрского фарфора, Лотарингской глины, б. Императорского завода (три предмета) и Копенгагенского фарфора.

Вольф Фон. Н. Б. Барон. Императорский фарфоровый завод. Издание Управления Императорскими заводами С.П.Б. 1907 г.

Роскошное издание in 4°—422-63 страницы текста и полный французский перевод. 493 рисунка в тексте и 12 отдельных таблиц с изображениями изделий завода. Одна таблица заводских марок и знаков в количестве 40. Архивные работы для этого труда начаты С. А. Розановым и окончены К. Спилиоти. В художественной части использованы сведения, сообщенные Александром Н. Бенуа.

В этом прекрасном труде с почти исчерпывающей полнотой изображена деятельность б. Императорского фарфорового завода, начиная с эпохи императрицы Елизаветы Петровны и кончая царствованием Николая II.

Даже не имея в виду коллекционирования изделий этого завода, почти недоступных среднему собирателю, все же необходимо познакомиться с этим трудом, так как без него немыслимо представить себе картину керамического производства в России.

Изложение охватывает все стороны жизни завода с 1744 по 1904 год: техническую, художественную, экономическую, быт рабочих и т. д. и т. д. Приведены фамилии всех администраторов завода, художников, работавших для него. В примечаниях приведена очень подробно литература как русская, так и иностранная, о б. Императорском заводе, а также указаны некоторые труды по керамике вообще. В приложениях воспроизведены некоторые архивные документы, касающиеся завода, а также, что особенно интересно, имеются подробные реестры целых сервизов с описанием предметов и указанием их цен.

Вообще говоря, эта книга должна быть настольной для каждого собирателя и любителя русского форфора, Одно только может быть поставлено в упрек составителям книги: в таком роскошном и довольно дорогом издании можно было бы поместить и несколько цветных воспроизведений фарфоровых изделий.

Воробьев, М. Пересмотрел и дополнил А. Певцов. Кирпично—гончарное и фарфоровое производство. Приготовление всевозможных сортов кирпича кустарным и заводским способом, без всяких крупных затрат. Разные изделия из глины. Производство и фабрикация домашним способом. Выделка кирпича, кровельной черепицы, разной гончарной посуды, фарфора, фаянса, опока, майолики, глазури, муравов, окрасок и различных украшений по глиняным и фарфоровым изделиям. Художественное серебрение, золочение и разные работы по фарфору и проч. Необходимое руководство как для фабрикантов, так и для кустарей. 252 стр. 6 рис. Изд. 2-е. Москва 1902.

Врангель, Н. Барон. Императрица Елисавета и искусство ее времени. „Аполлон". Кн. 7 за 1912 г.

Описывая петербургскую выставку, посвященную Елисаветинскому времени, автор, между прочим, приводит три снимка с фарфоровых изделий б. Императорского завода эпохи Елисаветы.

Всероссийская мануфактурная выставка в промышленном отношении. С. П. Б. 1870.

Имеются данные о б. Императорском заводе.

Гансен, О. Межигорские клейма. „Искусство" за 1911 г. Кн. 6-7. Киев.

Статья специально посвящена клеймам на изделиях Киево-Межигорской фаянсовой фабрики в связи с годами производства. Кроме 5-ти клейм известных по книге Селиванова, имеется еще воспроизведение 18-ти клейм, из коих 15 почти достоверно принадлежат этой фабрике.

Георги, Г. Г. Описание российского столичного города Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оного. С. П. Б. 1794.

На стр. 679 этой книги имеется описание б. Императорского фарфорового завода.

Гехт, Г. Керамиковое производство. Статья в VII томе коллективного труда „Промышленность и техника". Изд. „Просвещения". С. П. Б. 1903.

Подробный очерк (50 стр.), посвященный истории производства и классификации товаров. Даются сведения о майолике, фаянсе и фарфоре многих европейских фабрик как крупных, так и мелких. 120 рисунков и одна таблица с 18-ю цветными воспроизведениями изделий, а также около 50 фабричных марок разных фабрик.

Голлербах, Э. Фарфор Государственного завода. Графика И. Рерберга и С. Чехонина. Редакция И. Лазаревского. 50 репродукций в тексте и 10 цветных на отдельных листах. Изд. журнала „Среди коллекционеров". Москва 1922 г. Книга посвящена после-революционной деятельности б. Императорского фарфорового завода.

Гончарное производство. „Новый энциклопедический словарь". Т. XIV.

Рассматривается только техническая сторона вопроса.

То же. „Большая Энциклопедия". Т. VII.

Гук, Н., Фон. Новое и старое в Императорском фарфоровом заводе. „Биржевые ведомости" за 17 декабря 1904 года.

Д. А. О каталоге собрания А. В. Селиванова. „Среди коллекционеров". Москва. 1921 г. № 4.

Доротин, А. Новейшая русская керамика. „Новый мир", № 118 за 1903 г.

Е. М. Несколько слов о ревельском фаянсовом заводе. „Старые годы" за 1910 г. Ноябрь.

Описываются изделия фаянсового завода Карла-Христиана Фик в Энден-Фациан близ Ревеля, просуществовавшего от 1780 по 1792 год. Приведены 13 снимков с изделий и 3 заводских марки.

Журавский. Статистическое описание Киевской губернии. С. П. Б. 1872.

На стр. 1871 третьего тома имеются данные о Киево-Межигорской фаянсовой фабрике.

Забелин, И. История финифтяного и ценинного дела в России. „Записки Императорского Археологического Общества“. Т. VI С. П. Б. 1885.

На стр. 238-338 приводятся подробные сведения о древне-русской керамике, о русских изразцах XVII века и даются некоторые сохранившиеся рецепты старинных эмалей и красок.

Закревский, Н. Описание Киева. Москва. 1868.

На стр. 497 второго тома приведены данные о Киево-Межигорской фабрике.

Зарецкий, И. Гончарное производство в Полтавской губернии. Полтава. 1894 г.

Иенинке, Ф. Руководство к живописи по фарфору и фаянсу. Пер. с немецкого. 1895.

Изделия Императорского фарфорового завода в С. Петербурге. „Искусство и художественная промышленность“. № 1 за 1902 г.

Иллюстрированное описание всероссийской мануфактурной выставки 1870 года. С. П. Б. 1870.

Императорский Фарфоровый завод. Приложение к „Новому Времени“ за 1894 г., №№ 192—194.

Императорский Фарфоровый завод. „Голос“, № 213 за 1875 г.

Казнаков, С. Пакетовые табакерки Императорского фарфорового завода. С. П. Б. 1913 г.

Роскошное издание с подробным описанием всех пакетовых табакерок завода и 24 таблицами, воспроизводящими обе стороны (крышку и дно) каждой табакерки.

Он же Портрет Екатерины II на английской фаянсовой кружке. „Старые годы“, Март 1915 г.

Описывается и дается снимок с английской фаянсовой кружки с портретом Екатерины II, напечатанным т. н. „трансфертным“ способом. Попутно сообщаются сведения о фарфоровых медальонах-камеях с изображением Екатерины II.

Карбоньер, А. Каталог предметов глиняного, фаянсового и майоликового производств. С. П. Б. 1899.

Он же. Описание севрского сервиза собрания графа Шереметьева. С. П. Б. 1894.

Карманный керамический календарь.

Каталог весенней выставки 1902 г.

Каталог выставки „Старый Петербург". 1903 г.

Каталог изделий Императорского фарфорового завода на состоящей под покровительством Ее Императорского Высочества Княгини Елисаветы Маврикиевны международной выставке керамических изделий. С. П. Б. 1900.

Каталог книгам, изданиям и рисункам музея Императорского фарфорового завода, основанного на теперешнем местонахождении в 1744 г. С. П. Б. 1890 г.

Два издания: полное и краткое.

Каталог музея Императорского фарфорового завода. С. П. Б. 1890.

Каталог иллюстрированных изделий Императорского фарфорового и стеклянного завода. С. П. Б. 1900 г.

Каталог русского фарфора коллекции Н. А. Лукутина. Москва. 1901.

Каталог фарфора коллекции К. А. Сомова. 120 стр. 64 рис. С. П. Б. 1913 г.

Снимки с 73 предметов иностранного и русского фарфора с об'яснительным текстом на русском и французском языках.

Каталог художественных предметов и редкостей XVI, XVII, XVIII и XIX века собрания С. Э. и В. Я. Евдокимовых. Основное издание 1898 г. Прибавление I издано в 1899 г. и II—в 1900 г.

Керамика. „Большая Энциклопедия". Т. X.

Краткая история и библиография предмета.

Керамическое обозрение. Журнал за 1901—1902 г. г. Редактор С. П. Юрицын.

Кехлин, Р. Французская керамика. „Искусство и художественная промышленность" за 1900 г. Стр. 618.

Очерк приурочен к Парижской всемирной выставке 1900 г. и уделяет главное внимание менее значительным фабрикам французской провинции. Имеются 11 воспроизведений с изделий фабрик: Поршер, Невер, Руанской и Мустьерской.

Клишке. Руководство живописи по фарфору.

Кобеко, Д. Скульптор Ж. Д. Рашет и его произведения. „Вестник изящных искусств". С. П. Б. 1883. Том. I. Вып. IV.

На стр. 642—644 приведена краткая история б. Императорского фарфорового завода.

Кондаков, К. „Указатель отделения средних веков и эпохи возрождения Императорского Эрмитажа". С. П. Б. 1891.

Константин Константинович, Великий Князь (издатель). Павловск. Вып. III. Дворец. Парк. Живопись, ваяние, ткань, фарфор, бронза, мебель.

Корнилов, С. По поводу международной керамической выставки в С.-Петербурге. „Искусство и художественная промышленность". Январь. 1901 г.

Краткий обзор развития керамического производства во всех странах мира, принимавших участие в выставке, и перечень экспонатов. В статье, между прочим, перечислены наиболее замечательные заводы и фабрики всех государств. Имеется 14 иллюстраций, воспроизводящих изделия различных заводов. Русскому отделу автор не уделяет ни слова, так как, по его мнению, этот отдел представляет „мало интереса вследствие отсутствия самостоятельности в художественном отношении".

Коробов, А. Императорский фарфоровый завод. „Всемирная иллюстрация" за 1895 г., стр. 451—454.

Королев. Приготовление глины для гончарных изделий и гончарня для малого производства. 14 стр. 10 рис С. П. Б. 1894.

Крупский, А. Фарфоровое производство. Глава в книге „Россия в конце XIX века". С. П Б. 1900.

Он же. Кафли. „Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона". Том XIV-а. Большая статья о технике и истории производства; затрагивается археологическая и художественная сторона.

Он же. Фарфор. Ibid. Том XXX.

Техника и история производства, а также химический состав и классификация различных сортов фарфора.

Он же. Фаянс. Ibid. Том XXXV.

Производство, химический состав, классификация родов и видов фаянса. 10 рисунков и библиография предмета на иностранных языках.

Кубо, А. Испано-Мавританские фаянсы Императорского Эрмитажа. „Старые годы". Май 1914 г,

Подробный очерок с 18-ю рисунками, среди которых имеется изображение знаменитой „вазы Фортуны" (Малага, XIV в). Приводится „опись испано-мавританским фаянсам Эрмитажа", в которой детально описаны 12 предметов Эрмитажной коллекции с указанием, где они приобретены, и литературой о них. В примечаниях дана подробная литература, касающаяся испано-мавританской керамики.

Он же. Веджвуд. „Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона". Том IX.

Биография основателя знаменитого завода и указатель литературы о нем.

Он же. Фаянсы из С. Поршера. „Старые годы". Декабрь 1915 г.

Очень интересная статья с подробным описанием редчайших изделий С. Поршера и ценными библиографическими сведениями. Шесть рисунков.

Кузьмин. Е. Межигорский фаянс. Журнал „Искусство“ за 1911 г. Киев. Кн.6—7.

Подробное описание изделий Киево-Межигорской фаянсовой фабрики, существовавшей с 1801 по 1874 год. Много иллюстраций и цветных воспроизведений с предметов. Очень интересна фотография витрины с большой коллекцией межигорского фаянса, принадлежащей г. О. Гансену.

Лазаревский, И. Среди коллекционеров. С.П.Б. 1914 г.

На стр. 91—164 этой книги (остальные посвящены старинной русской мебели и старым изданиям) дан популярный и живой очерк о старинном русском фарфоре. После довольно подробного описания фарфора б. Императорского завода времени императрицы Елизаветы Петровны, автор переходит к частным фабрикам, причем подробно останавливается на заводах Гарднера и Попова. С неменьшим вниманием описаны и другие старинные фабрики, как-то: Миклашевского, князя Юсупова, Никиты Храпунова, Терехова и Кисилева, Мезера („Барановка“) и других. Менее значительным фабрикам уделено остальное изложение, так что, в общем, описаны почти все форфоровые производства, заслуживающие внимания собирателя. Перечислены наиболее значительные коллекции фарфора: б. Великого Князя Николая Николаевича, В. Н. Аргутинского-Долгорукова, А. А. Коровина, И. Ф. Мануйлова, коллекция музея Штиглица, собранная А. К. Поповым—в Петрограде и А. М. Морозова, Н. М. Миронова—в Москве Между прочим, описаны некоторые уловки подделывателей фарфора и названы фабрики, которые занимаются этими подделками.

Книга Лазаревского является необходимым пособием для собирателя, и в библиотеке коллекционера фарфора она займет почетное место наряду с книгами Селиванова и Вольфа.

Он же. Неизвестные марки фарфора Лукутинского собрания. „Среди коллекционеров“ № 3 и 5 за 1921 г. Изображения 25 марок русского фарфора, из коих часть до сих пор была неизвестна.

Любавин, Н. Техническая химия. Москва 1899 г.

На стр. 792—962 II-го тома очень подробно рассматривается химическая и техническая сторона керамического производства. Приведена и литература, главным образом, иностранная.

М. Художественные сокровища России. „Новое время“. № 10208 за 1904 г.

Статья о б. Императорском фарфоровом заводе.

Максимов, К. Гончарный завод. Приготовление гончарных изделий. Практическое руководство. 56 стр. с 20-ю рис. 1908 г.

Максимович. А. Обозрение выставки российских мануфактурных изделий в С. Петербурге в 1844 г. С.П.Б. 1850 г.

Рассматриваются изделия б. Императорского фарфорового завода.

Мальмберг, В. О некоторых приемах гончаров-живописцев. „Записки Императорского Русского Археологического Общества". Т. VI за 1890 г.

Он же. Этюды по древнегреческой вазовой живописи. „Журнал Министерства Народного Просвещения". Годы 1906, 1907, 1909.

Он же. Ваза и вазовая живопись. „Новый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона". Том XI.

Подробный очерк, посвященный исключительно античным расписным вазам, с семью таблицами цветных воспроизведений и двумя рисунками в тексте. Приведена библиография предмета.

Мальмберг, В. и Фельдсберг, Э. Античные вазы и терракотты. Юрьев. 1910 г.

Брошюра заключает с себе перечень 228 предметов коллекции музея изящных искусств при Юрьевском университете, краткую историю коллекции и довольно подробное систематическое описание 80-ти наиболее важных ваз и терракотт. Имеется 18 воспроизведений (на семи таблицах) предметов коллекции.

Марсеру, П. Датский фарфор и Королевская Копенгагенская фабрика. „Искусство и художественная промышленность" за 1899 г. стр. 755.

Небольшой исторический очерок и снимки с ваз, исполненных на Копенгагенской фабрике.

Менделеев, Д. Глазурь. „Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона". Том VIII.

Указываются способы нанесения глазури и приводятся составы различных ее сортов.

Миклашевский, П. Местонахождения огнеупорных материалов России и способы выделки огнеупорных изделий, применяемые на русских горных заводах. 371 стр. С.П.Б. 1881 г.

М.И.П. К 150-тилетию Императорского фарфорового завода. „Новое Время" за 1894 г. № 6618.

Миронов, А. Греческие расписные вазы. „Вестник изящных искусств". 1890 г.

Он же. Картины загробной жизни в греческой живописи на вазах. Москва. 1895 г.

Михайлов, В. Художественные ремесла. Живопись по фарфору, майолике и коже. Эмалевая живопись по глине, дереву и стеклу. 61 стр. Изд. 3-е С.П.Б. 1903. г.

Моттони, Ф. Фон. Обжиг и обжигательные печи в керамической промышленности. 74 стр. 42 рис. 1902 г.

Новгородский, М. Гончар. Выделка разной глиняной посуды: чашек, горшков, противней, мисок, латок, кувшинов, горшков для цветов и проч. 103 стр, 72 рис.

Он же. Керамика. Выделка фаянсовых, фарфоровых, терракоттовых каменных изделий, мундштуков, трубок, пуговиц, и т.д.; выделка черепицы различных сортов. Производство различных изразцов и пр. 109 стр., 60 рис.

N. S. Новые художественные произведения Императорского фарфорового и стеклянного завода. „Художественные сокровища России". С. П. Б. 1904.

Краткий очерок с 29 изображениями предметов, фигурировавших на „Исторической выставке предметов искусства".

Н. В. Шкатулка Елисаветинского фарфора. „Среди коллекционеров". № 8—9 за 1921 г. Москва.

Обзор деятельности Министерства Императорского двора и уделов за время царствования Императора Александра III. С. П. Б. 1901 г.

В книге 2 ой, части первой приведены данные о деятельности б. Императорского фарфорового завода.

Обольянинов, Н. Несколько неизвестных марок русского фарфора. „Старые годы". Март 1913 г.

Приведены 30 марок не входящих в книги г. г. Селиванова и Петрова и даны некоторые сведения о заводах. Имеются марки фабрик: Ф. Бармина, П. Зиновьева, С. Т. Кузнецова, Карякина и Рахманова, Н. и С. Кудиновых, С. С. Нового, Ф. Д. Фомина, Вагина, Казакова, Маслова, К. Герасимова, Бр. Кузнецовых, Кутузовой, Мардашева, Зайцева и несколько неизвестных.

О керамике. 1901 г.

На 69 страницах этой анонимной брошюры даются краткие сведения об истории керамики, ее технике, главнейших операциях при получении керамических изделий и главных видах этих изделий.

Описание производства работ на Императорском фарфоровом заводе с кратким обзором всех его частей. С. П. Б. 1884 г.

Орлов, А. Указатель фабрик и заводов Европейской России и Царства Польского. Изд. 2-ое С. П. Б. 1887.

На 307 стр. этой книги имеются некоторые данные о б. Императорском фарфоровом заводе.

Отчет о всероссийской мануфактурной выставке 1870 г. в С. Петербурге. С. П. Б. 1871.

Описываются, между прочим, изделия б. Императорского фарфорового завода.

Отчет о всероссийской художественно-промышленной выставке 1882 г. в Москве С. П. Б. 1883 г.

Охочинский В. Выставка фарфора государственного завода. „Среди коллекционеров". № 8—9, за 1921 г. Москва.

Статья иллюстрирована четырьмя снимками произведений завода за период 1919—1921 г. г. и тремя марками.

Павлуцкий, Г. Древнегреческие расписные вазы. Киев. 1899 г.

П. В. Императорский фарфоровый завод. „Старые годы". Февраль 1907 г.

Рецензия о книге бар. Вольфа. „Императорский фарфоровый завод".

Петров, В. Метки русского и иностранного фарфора, фаянса и майолики. 200 стр. 1-е изд. 1901 г.

Он же. Метки русского и иностранного фарфора, фаянса и майолики. 204 стр. Изд. 2-ое. Москва. 1903 г.

Собрано 3000 марок, из них 675 марок русского фаянса и фарфора, из коих часть заимствована у г. Селиванова, а часть совершенно вымышлена. Отдел иностранных марок представляет переделку книги Ris Paquot.-Книгу эту отнюдь нельзя рекомендовать в качестве руководства, в особенности для начинающего собирателя.

Половцов, А. Заметки о мусульманском искусстве. „Старые годы". Октябрь 1913 г.

Интересная статья с воспроизведениями мусульманской керамики: фаянсового бокала и кувшина, двух блюд родосского фаянса, одного блюда дамасского фаянса (XVI—XVII века) и одного изразца дамасского фаянса (XVI—XVII века).

Полторацкий, А. Добыча глуховской фарфоровой глины. Одна таблица чертежей.

Прахов, А. (текст). Альбом исторической выставки предметов искусства, устроенной в С. Петербурге. в 1904 г. С.П.Б. 1907.

В альбоме приведены снимки с керамических изделий: Делла Роббиа, Севрской фабрики, Мейссенской, Императорского завода. Рецензию об этой книге см. у бар. Врангеля „Старые годы". Ноябрь. 1907 г.

Н. С. К заметке С. Н. Тройницкого. „Фарфор Императорского завода эпохи Виноградова". „Старые годы". 1912 г. кн. 7.

Пыляев, М. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. С.П.Б. 1889 г.

Некоторые данные о б. Императорском фарфоровом заводе.

Певцов, А. Производство художественных глиняных изделий. (Керамика). 327 стр. 102 рис. 1903 г.

Петухов, С. Производство глиняных изделий (общая часть). Том VIII, часть 3-я „Библиотека Промышленных Знаний", под редакцией Д. И. Менделеева. 120 стр. 118 рис. С.П.Б. 1900. г.

Он же. Воронежская огнеупорная глина и применение ее в промышленности. 52 стр., 13 рис. С.П.Б. 1903. г.

П. Э. Выставка польской керамики и стекла в Варшаве. „Старые годы." 1914 г.

Р. Е. Новая русская фарфоровая марка. „Среди коллекционеров". № 8—9 за 1921 г.

Снимок марки керамического факультета художественно-технических государственных мастерских в Москве.

Родтке, Э. Руководство для живописи на фарфоре, эмали, стекле, майолике и пр. для молодых художников и любителей. 155 стр. 2-е изд. СПБ. 1894 г.

Розанцев, В. Фарфор, его история и техника обработки в связи с общим развитием гончарного дела. В трех частях. Часть I. Гончарство со времени возникновения до изобретения фарфора в Европе. 29 стр. с рис. 1890 г.

Роот, Н. Художественная керамика. Пособие и практическое руководство по художественно-гончарному и майоликовому производствам. Изд. А.Ф. Маркс. С.П.Б.

Автор, руководитель класса керамики рисовальной школы б. Императорского Общества Поощрения Художеств, дает в этой книге сведения как по истории керамики, так и по керамической технологии. Наряду с описанием изделий керамики, как предметов искусства, имеются многие данные по рецептуре различных ее видов (фарфор, фаянс и пр.), описание технических приемов, указание наборов инструментов для керамической мастерской и т. д.

Очень интересны сведения о выдающихся керамических школах в России, Франции, Англии, Германии и Австрии.

В конце книги приведена литература о керамике на русском, немецком, французском и английском языках. В книге 136 иллюстраций и 33 чертежа. На иллюстрациях воспроизведены керамические изделия, начиная от древнегреческих ваз и кончая изделиями Севрской и Копенгагенской фабрик и б. Императорского фарфорового завода.

Вообще книга эта по популярности и обилию сведений заслуживает внимания любителя.

Россия. Полное географическое описание нашего отечества. С.П.Б. 1900 г.

На стр. 199 третьего тома этого издания имеются данные о б. Императорском фарфоровом заводе.

Ростиславов, А. Фарфоровый завод и скульптуры барона Рауш Фон-Траубенберг. „Аполлон". кн. 1 за 1913 г.

После очень краткого исторического очерка развития керамического производства и беглого описания б. Имераторского фарфорового завода, автор переходит к описанию статуэток серии „История русской гвардии", исполненных на б. Императорском заводе по моделям бар. Рауш Фон-Траубенберга. Статья иллюстрирована восемью снимками (из них один цветной) со статуэток вышеупомянутой серии и

четырьмя снимками с других работ бар. Рауша, исполненных также на б. Императорском заводе.

Ротштейн, Н. Забытое искусство. „Старые годы“, февраль 1908 г.

Автор призывает общество к образованию музея старинного русского фарфора.

Он же. Русский фарфор. „Старые годы“ за 1908 г. май.

Статья написана по поводу распродажи известной коллекции Н. А. Лукутина и заключает в себе довольно интересные сведения о некоторых фабриках фарфора. Очень ценны до того времени нигде не появлявшиеся снимки с фигурок, групп и ваз изделий заводов Гарднера, Попова, Киселева, Кудинова, Нового, Миклашевского. Всего имеется в статье 26 снимков, из коих особенно интересны фигурки из серии „Народы России“, производившиеся заводом Гарднера в подражание такой же серии изделий б. Императорского фарфорового завода.

Между прочим, указаны цены некоторых предметов на аукционе коллекции Лукутина.

Он же. Новые книги о керамике. „Старые годы“ за 1909 г. Март—апрель.

Обзор литературы по керамике на немецком, французском и английском языках.

Он же. Сервиз с зеленой лягушкой. „Старые годы“, февраль 1919 г.

Очерк посвящен известному фаянсовому сервизу, заказанному в 1770 г. Императрицей Екатериной II на заводе Веджвуда в Англии („Этрурия“ близ Burslem‘a). На предметах сервиза изображены 1282 вида различных домов, поместий, садов Англии и Лондона. На каждом предмете имеется щит с зеленой лягушкой. В настоящее время сервиз этот находится в галлерее фарфора б. Императорского Эрмитажа. В статье имеются некоторые данные об основателе завода, Веджвуде, (1730—1795), а также указаны литературные источники для ознакомления с этим замечательным заводом. Приведен один снимок с холодильника „лягушечьего“ сервиза.

Он же. К истории сервиза с зеленой лягушкой. „Старые годы“, декабрь 1910 г.

Сведения о покраже с дачи Екатерины II около 100 предметов из знаменитого сервиза работы Веджвуда.

Он же. Фаянс завода Поскочина. „Старые годы“ за 1911 г., июнь.

Даны некоторые сведения о заводе С. Я. Поскочина, основанного в 1817 г. при деревне Морье, Шлиссельбургского уезда. Приведено 19 снимков изделий этого завода (из них 13 фигурок), находящихся в коллекции М. Б. Фон-Гюббенет.

Русское народное искусство на второй кустарной выставке в Петрограде в 1913 году. Издание Главного Управления Землеустройства и Земледелия. Петроград. 1914 г.

Сведения о кустарях-гончарах и цветные снимки с гончарных изделий.

Свобода, К. Керамика. Производство фарфоровых, фаянсовых и глиняных изделий. Пер. В. Анцова. 70 стр. 8 рис. 1904 г.

С—Ъ. А. Керамика. „Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона". Том XIV.

Определение и библиография предмета.

Он же. Майолика. Ibid. Том. XVIII.

История майолики, иллюстрированная 9-ю цветными воспроизведениями.

Он же. Живопись по фарфору. Ibid. Том. XXXV. стр. 339.

Селезнев, В. Производство и украшение глиняных изделий в настоящем и прошлом (Керамика). Для техников, художников и любителей керамики. 388 стр. 190 рис. СПБ. 1894 г.

Оглавление. Материалы. Классификация глиняных товаров. Обработка глины на массу. Формовка глиняной массы. Сушка изделий, глазурь. Обжиг и устройство печей. Украшение глиняных товаров. Муфельный обжиг. Терракоты и поливные товары. Огнеупорные товары. Каменный товар. Фарфор. Очерк развития современного положения керамического производства в России.

Как видно из оглавления, автор почти все внимание уделяет керамической технологии, а только между прочим говорит о керамике, как искусстве. Однако, он приводит много данных по истории керамики во всех странах мира.

Очень ценны иллюстрации, среди которых имеются изображения греческих ваз, родосского и альгамбрского фаянса, майолик делла Роббиа, блюд Палисси, изделий Веджвуд, Севрской и Мейссенской фабрик и т. д.

В русском отделе книги преобладают исторические и статистические данные о кустарном и фабричном керамическом производстве. Упоминается о наиболее известных фабриках: Гарднера, Попова, Кузнецова, но только вкратце.

Он же. Изразцы и майолика. Монументальная эмалевая живопись. Очерк техники и значения их в декоративном искусстве и зодчестве. 19 рис. С.П.Б. 1896 г.

Селиванов, А. Фарфор и фаянс Российской Империи. Описание фабрик и заводов с изображением фабричных клейм. 174 стр. 25 таб. Владимир губ. 1903 г.

Он же. Фарфор и фаянс Российской Империи. Первое прибавление. 43 стр., 5 табл. Владимир. 1904 г.

Он же. Тоже. Второе прибавление. 41 стр., 3 табл. Владимир. 1906 г.

Труды Селиванова являются единственными серьезными работами по истории русского фарфора. Если они и не исчерпывают вопроса, то во всяком случае дают очень ценные сведения о развитии художественно-керамического производства в России. И для ученого исследователя, и для любителя-коллекционера работы г. Селиванова являются необходимыми и незаменимыми руководствами.

Основная книга была издава в 1903 г. и, кроме истории производства и описания фабрик, заключала в себе 25 табл. с 458 фабричными марками. В 1904 г. вышло первое дополнение с таблицами XXVI до XXXI, заключающими еще 122 марки, а в 1906 г. второе с таблицами XXXII—XXXIV, содержащими 39 марок. Всего, значит, в этих трудах 619 фабричных марок русского фарфора и фаянса.

Книга эта должна быть настольным руководством каждаго коллекционера русского фарфора. К сожалению, первое издание ее уже распродано, а второе еще не появлялось.

Он же. Из области русской художественной керамики. „Старые годы" за 1909 г. Июль и ноябрь.

Автор описывает несколько старинных фабрик и заводов, распределяя их по районам: центральному, северному, юго-западному и восточному. Описаны довольно подробно фабрики: Сафронова, Петра Фомина, Тереховых и Киселева, Всеволожского, Сипягина, Бр. Новых, Ивана Нового, Козлова, Ауэрбаха, Гужева, Батенина, Гинтера, Поскочина, Зайцевского, Князя Чарторыжского в Корце, Мезера в Барановке, Бельдеверского в Варшаве, Князя Радзивилла в Неборове, Князя Чарторыжского в м. Городнице, Князя Друцкого-Любецкого в Цмелеве (существует и доныне), графа Замойского в Томашеве, графа Лубенского в Любартове, Перевалова в Иркутске, Фетисова близ Шадринска, Старцева на острове Путятине (в 35 милях от Владивостока). Приведено около 30 снимков и изделий этих заводов: ваз, чашек, блюдец, фигурок и несколько изображений марок.

Он же. Фабричные марки на фарфоро-фаянсовых изделиях в России, бывшем Царстве Польском и Финляндии. Рязань 1911 г.

На 38 таблицах этой книги помещено 687 марок, из коих 300 современных или принадлежащих заводам Польши и Финляндии. По сравнению с основным трудом г. Селиванова, в настоящей книге прибавлено 5 новых таблиц, или 68 марок, но зато совершенно опущено описание фабрик. Несмотря на это, для целей коллекционирования эта книга, как и полагает автор, является вполне пригодным и даже

незаменимым руководством, если принять во внимание, что основного издания г. Селиванова давно нет в продаже.

Скальковский, К. Всероссийская мануфактурная выставка в промышленном отношении. С.П.Б. 1870.

Между прочим, описываются изделия б. Императорского фарфорового завода.

Собко, Н. Императорский фарфоровый завод в С.-Петербурге. „Искусство и художественная промышленность". Кн. 4—5 за 1898 г.

Исторический очерк с иллюстрациями и цветными воспроизведениями ваз, а также с изображениями восьми марок завода.

Соколовская, Т. Микенская керамика. Форма и орнамент сосудов микенского типа. С.П.Б. 1904 г.

Соколов, А. Керамическая технология. 344 стр. 63 рис. С.П.Б. 1904.

Сомов, А. Вазы. „Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона". Том V.

Очерк посвящен описанию античных расписных ваз с обожженной глиной и иллюстрирован таблицей с 9-ю цветными воспроизведениями и 7-ю рисунками в тексте. Приведена библиография предмета, главным образом, на иностранных языках.

Спилиоти, К. Императорский фарфоровый завод. „Художественные сокровища России". С.П.Б. 1901 г.

Оглавление: Производство фарфора и Западной Европе. Мягкий фарфор. Франция, Англия, Германия. Твердый фарфор Саксонский фарфор. Проникновение производства твердого фарфора в Европу. Фарфоровое производство в России. Императорская фарфоровая фабрика. Частные фабрики. Фабрики, основанные в 18-м веке: Волков, Гарднер, Шкурин, Фишер, Корец. Фабрики, основанные в 19-м веке: Барановка, Отто, Милли и Попов, Ауэрбах, Всеволожский, Юсупов, Корнилов, Миклашевский. Одна из первых по времени и ценная по сведениям статья эта иллюстрирована многочисленными изображениями фарфоровых изделий (около ста рисунков в тексте и двадцать отдельных таблиц). Кроме того, имеются изображения 18 марок иностраннаго фарфора и 27 русского.

Он же. Терракотта, майолика и фаянс на исторической выставке предметов искусства в С. Петербурге. Краткая статья по истории майолики в Италии, Франции, Германии и Англии. Приведена подробная классификация изделий.

„Среди коллекционеров". Журнал, выходящий в Москве с 1921 г. под ред. И. Лазаревского. В хронике каждого номера имеются сведения о состоянии рынка художественного фарфора в Москве и Петербурге. Журнал необходим каждому коллекционеру.

„Старые годы“. Ежемесячный журнал, издававшийся в Петербурге с 1907 и 1917 г. В хронике постоянно сообщались сведения о ценах фарфора на европейских аукционах.

Статистический временник Российской Империи С.П.Б. 1866 г. В первом томе имеются данные о б. Императорском фарфоровом заводе.

Строев, М. „По поводу“. „Среди коллекционеров“. № 4. Москва. 1921. Сведения о коллекции фарфора А. В. Селиванова.

Терлецкий, Г. Производство гончарных и других глиняных изделий с 2-мя листами чертежей. 112 стр. 30 рис. Екатеринослав. 1892 г.

Терракотта. „Большая Энциклопедия“. Т. XVIII. Краткая статья с 11 цветными рисунками.

Тройницкий, С. Галлерея фарфора Императорского Эрмитажа. „Старые годы“. Май—июнь. 1911 г.

Большой очерк, посвященный, главным образом, фарфору иностранного производства, находящемуся в коллекциях Эрмитажа. Много иллюстраций. Из них 50 таблиц посвящены изделиям Мейссенской фабрики. (Приведены также 38 образцов марок этой фабрики). Далее имеется 7 таблиц изделий Венской фарфоровой фабрики и 3 образца ее марок; 8 таблиц посвящено описанию изделий знаменитой Севрской фабрики, и, наконец, 10 таблиц—Берлинскому заводу. Из русского фарфора много внимания уделено б. Императорскому фарфоровому заводу. Пятнадцать таблиц иллюстрируют деятельность этого завода. Очень интересны фигурки негров, а также предметы из сервизов: Яхтинского, Арабесского, Юсуповского, Кабинетского.

Заводу Гарднера уделены 2 таблицы; между прочим, изображена тарелка Георгиевского Орденского сервиза конца XVIII века.

Описаны также изделия завода Миклашевского в Волокитине. (1839—1862).

Вообще статья содержит много ценных данных и особенно интересна, благодаря обилию иллюстраций.

В тексте и примечаниях приведено много руководств по керамике на иностранных языках.

Он же. Галлерея фарфора Императорского Эрмитажа. 50 стр. 94 рис. СПБ. 1911 г. Ц. 5 р.

Отдельное издание предыдущей книги.

Он же. Заметки о выставке Уэджвуд. „Старые годы“, апрель 1912 г.

Описывается выставка изделий знаменитого английского завода Уэджвуд, имевшая место в залах Академии Художеств в С. Петербурге с 31 января по 20 февраля 1912 г. На ней были выставлены изделия Уэджвуд из частных русских коллекций, а также и знаменитый „Лягушечий“ сервиз. (О нем см. также „Старые годы“ за 1907 г.

кн. 7-9 и за 1910 г. кн. 2 и 12). Статья иллюстрирована семью снимками с изделий Уэджвуд.

Он же. Фарфор Императорского завода эпохи Виноградова (1748-1752). „Старые годы“, июнь 1912 г.

Некоторые биографические сведения о первом русском руководителе б. Императорского завода, Д. И. Виноградове. Отличительный признак изделий, исполнявшихся под его руководством, это синее подглазурное клеймо. Статья иллюстрирована следующими изделиями: нессесер, три табакерки, чашечка, стопка и блюдечко.

Он же. Фарфоровые табакерки Императорского Эрмитажа. „Старые годы“, декабрь 1913 г.

Подробное описание эрмитажной коллекции фарфоровых табакерок, снабженное историческими примечаниями. Иллюстрации: 39 табакерок б. Императорского фарфорового завода; 18 — Мейссенского завода, 1 — завода в С-Клу, 1 — Венского завода; 1 — Берлинского; 1-Итальянского; 1 — неизвестного завода конца 18 века; 3 — французского завода Менесси средины 18 века; 2 — завода Каподимонте: 1 — неизвестного итальянского завода второй половины 18 века; 1 — английского завода Челси.

Он же. Фарфоровые табакерки Императорского Эрмитажа. С.П.Б. 1915 г.

Отдельное издание предыдущей статьи. В книге 88 иллюстраций (из них две цветных), воспроизводящих 70 табакерок эрмитажной коллекции. Имеются очень ценные исторические примечания.

Он же. Путеводитель по отделению фарфора государственного эрмитажа. Госиздат. 1921 г.

Указатель произведений отечественной промышленности, находившихся на выставке 1833 г. в С.Петербурге. С.П.Б. 1833 г.

То же в 1839. С.П.Б. 1838 г.

Указаны некоторые изделия б. Императорского фарфорового завода.

Указатель художественно-промышленного музея при Строгоновском училище технического рисования. Отделы 1—2. Москва 1894 г.

Изделия б. Императорского фарфорового завода.

Фабрики и заводы в С.Петербурге и губернии в 1865 г. Вып. 4 и 5 С.П.Б. 1866—1868 г.г.

Данные о б. Императорском фарфоровом заводе.

Фармаковский, Б. Античеcкая вазовая живопись. „Филологическое обозрение“ за 1902 г.

Он же. Надписи на греческих вазах. „Филологическое обозрение“ за 1899 г.

Фарфор. Статья в „Большой Энциклопедии“. Т. XIX.

Иностранная литература и изображения 23 марок.

Федоров, П. Гончарное производство. Практическое руководство по обработке и очищению глины, формовке, отделке, обжигу и глазурованию. 48 стр 16 рис. С.П.Б. 1905 г.

Федченко, Г. Гончарное производство. Обзор различных отраслей мануфактурной промышленности России. С.П.Б. 1862 г.

Философов, А. Глиняные изделия. Статья в „Технической Энциклопедии“ изд. „Просвещения“. С.П Б. Том III.

Филиппов, А. Керамика. Восстановительный огонь и глазури с металлическими отблесками. 43 стр. Москва. 1907 г.

Автор, член художественно-керамической артели „Мурава“, подходит к вопросу с технической точки зрения и только отчасти останавливается на истории применения керамики в древне-русском строительстве.

Он же. Русские поливные изразцы XVI века. Москва 1915 г.

Фрик, Э. Гончарное производство. „Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона“. Том. IX.

История производства, роды и виды глиняных изделий, сырье, формовка и глазурь.

„Художественные сокровища России“, под редакцией А. Бенуа. Том I. С.П.Б. 1901 г. Рисунки и описания следующих предметов: глиняные кувшины русской работы XVII века (табл. № 6), солонка завода С. Поршер XVI века. (№ 21), группа завода Нимфенбург XVIII века, русские фаянсовые изделия начала XVIII века, (№ 78) и русские фаянсовые „квасники“ XVIII века, (№ 135).

То же. Том II. С.П.Б. 1902 г. Под редакцией Александра Бенуа.

Рисунки и описания (в тексте и на отдельных таблицах) следующих предметов: итальянские фарфоровые блюда (XVI-го века); блюдо фабрики Дерута (XV века); итальянские фаянсы XVI века; солонка С. Поршер; блюда и фигуры Бернара Палисси; фаянсы русских заводов XVIII века; итальянские фаянсы первой половины XVI века; испано-мавританские фаянсы XV-го века; афинские кружечки IV века до Р. Х.; глиняная коринфская ваза и др.

То же. Том III С.П.Б. 1903 г. Под редакцией Адриана Прахова.

Рисунки и описание: фарфорового туалетного прибора, поднесенного великой княгине Марии Федоровне королем Людовиком XVI и королевой Марией Антуанеттой в 1782 году, итальянского майоликового блюда фабрики Урбино XVI века, группы „Аполлон и девять муз“; стола из бронзы и фарфора работы б. Императорского фарфорового завода и друг.

То же. Том. IV. С.П.Б. 1904 г. Под редакцией Адриана Прахова.

Кроме указанных в своем месте статей г. Н. Спилиоти, имеется несколько изображений изделий из терракотты и фарфора: „Леда с

лебедем“ (из собрания И. С. Остроухова), терракоттовая группа из собрания И. Н. Боткина и некоторые другие изделия.

Чаянов, А. В. Проф. Цены русского фарфора с 1919-1921 г.г. „Среди коллекционеров“. № 4 за 1921 г. Москва.

Чернов, Я. Императорский фарфоровый и стеклянный завод. „Живописная Россия“ за 1903 г., №№ 152 и 153.

Шварц, А. О так называемых Панафинейских скифосах. Москва. 1890 г.

Щербина Крамаренко, Н. Гончарное производство у туземцев Средней Азии. „Искусство и художественная промышленность“, № 3 за 1898 г.

Очень краткий очерк с шестью цветными снимками с блюд из городов Самарканда и Ката-Кургана.

Щукин, И. и Федорова, Е. Опись старинных вещей собрания П. И. Щукина. Ч. I. Москва. 1895 г. Часть 2-я. Москва. 1896 г.

Указаны некоторые изделия б. Императорского фарфорового завода.

Шик, М. К истории б. Императорского фарфорового завода. „Среди коллекционеров“. № 10. Москва. 1921 г.

Э. Г. Гарднеровские сервизы. „Среди коллекционеров“. № 10. за 1921 г. Москва.

Яковлев, А. Краткий очерк развития фарфорового производства в России. Москва. 1882 г.

Он же. Производство глиняных изделий. С 6 табл. чертежей. С.П.Б. 1880 г.

Яремич, С. Строения Межигородской фабрики. „Искусство“. кн. 6—7 за 1911 г. Киев.

Подробное описание, снимки и планы зданий. Не имея прямого отношения к производству фаянса, статья дает сведения о всех директорах фабрики.
